

SUDIODULAC - EQUIPEMENT LIST (www.studiodulac.fr)



STUDER 900 serie Mixing desk - 30 channels + 3/24/2

Configuration de la grande console en 24 entrées simultanées.

Chaque tranche dispose d'une entrée micro, d'une entrée ligne, de filtres passe-haut et passe-bas réglables en fréquence et d'un EQ 4 bandes paramétrique. Grande dynamique du préampli, divine musicalité de la section EQ, ajoutez 7 compresseurs hardware intégrés à la console, vous avez tout ce qu'il vous faut sous la main pour travailler correctement!

Believe it or not Studer was the largest console manufacturer in the world in the 1980s, although most of their desks went into the broadcast market. Despite having no in-line monitors, they are easily recycled for modern recording. Good quality components were used and most are still available. The EQ and facilities are flexible, comprehensive and musical. These desks have a reputation of affordable classics as the better known vintage desk rocket in value.

Recording Process / Enregistrement Numerique

- **Apple MAC PRO 2,8GHz, 64 bits**, Quad Core Nehalem, 32GB ram,
- 1To SSD système + 1To Disque dur interne, OS X Sierra,
- Monitor TV Sony 82cm,
- Softs: Pro Tools 12 - Digital Performer 8 (64bits), Reaper, Packs d'effets Waves, Reverb numérique à convolution, Plug-ins ANTELOPE.

Analog / Digital conversion

- **Convertisseurs Antelope ORION 32 gen+ & Carte MADI.**
 - 24 bits / 192 kHz avec plage dynamique jusqu'à 129 dB
 - Technologie d'horloge Antelope 64-Bit 4ème génération



- **Convertisseurs MOTU HD192 haute définition 192 KHz (x2) & carte PCIe.**



Parc Micros :

- AKG C414 B-ULS (vintage 1975),
- AKG C451 (vintage 1975),
- AKG D112, AKG D1200,
- Audix D6 (x2),
- Beyer M88N (1982),
- LEM DO21b (vintage 70's) x2 ,
- Neumann U87 (vintage 1976),
- Neumann KM84,
- Neumann K184,
- RODE NT1000,
- Roswell pro audio - mini K47,
- Sennheiser MD441N (1980's),
- Sennheiser MD409 (1970's)
- Sennheiser MD421 (1970's) x4
- Shure SM7,
- Shure Beta 52A,
- Shure SM57 (x3)
- Shure SM58,
- Shure 565D (vintage 1975) x2,
- Shure UnisphèreB mod 588SB (vintage 70's)
- Superlux S241



Amplification / Egalisation cabine :

- CROWN PS400 (2x180W RMS), Ratio Signal to noise > 110 db! Souvent utilisé dans les studios de mastering pour ses performances et son absence de souffle.
- UREI 527 (x2) Equalizer
- Ampli casques ART Pro 6 – 1 Rack 6 entrées + 1 rack 4 entrees + 2 amplis casques individuels

Compressors

- Hardware STUDER (x7) on the console
- Compresseur / Limiter 1176 (clone)
Le modèle 1176-KT de Klark Teknik est un compresseur professionnel proposant un choix étendu de taux de compression et un temps d'attaque et de relâchement rapides et réglables. Inspiré du modèle classique 1176LN de chez UREI qui fait l'objet d'une vénération qui touche à l'idiophile parmi les amateurs .

RACKS effets & divers:

- YAMAHA SPX90,
- Alesis 3630 compresseur-limiteur,
- Alesis midiverb III,
- Behringer - interface USB guitar,
- AKG WMS40 système guitare sans fil,
- Casques AKG K240 (x6),

Section MIDI: Midiman 8x8 USB MIDIsports Interface

- RACKS synthés expandeur EMU systems proteus,
- RACKS synthés expandeur Korg M3R,
- RACKS synthés expandeur Kurzweil K1000 - HX (Horns),
- LinnDrums midifiée par Cooper à (L.A. - USA),
- Sampler AKAI S900,
- Sampler AKAI S1000,

Keyboards

- Clavier Kurzweil K2000,
- Clavier Yamaha DX7 (early age),
- Clavier Roland FP4 (toucher lourd),
- Clavier FATAR Studiologic (toucher lourd)
- Clavier Yamaha DX7 (early age),
- Clavier Yamaha DX7 (early age),
- Piano droit ancien "classic old tone",
- Synthé ROLAND XP-10

Racks & processeurs effets guitares

- MESA BOOGIE préampli studio (lampe),
- LAG spitfire TL1 (préampli à lampe),
- ROCKTRON Prophecy,
- DIGITECH 2101 Artist,
- ROLAND GP-8,
- ROLAND SIP-300,
- AMPEG SVT - IIP (préampli basse à lampe)
- Lexicon PCM 80 DIGITAL

Pédales:

- MXR distortion+ (vintage 80's),
- Line 6 POD2 (haricot),
- Boss compression / sustainer,
- Boss ME-70 pédalier,
- Boss ME-6 pédalier,
- Korg AX1500G pédalier,
- Marshall drivemaster,
- U-jecks Phaser (vintage 70's)

Monitoring active pair of speakers: Monitoring passive pair of speakers:

- Genelec 1031 APM
- Genelec S30
- JBL Studio Monitor 4435
- JBL pro LSR 308
- NEUMANN KH 310 A
- Sonodyne PSR 400
- STUDER / PSI audio A535
- STUDER A623

Monitoring passive pair of speakers:

- Auratones + Ampli Crown D-75A
 - Auratones + Ampli hifi Pioneer SA-510
 - BOSE 901 SERIE VI + Ampli NAD
 - Goodmans Magister + Ampli YAMAHA - RX-V596RDS - 50W
 - Goodmans Magnum + Ampli DENON PMA-520-A
 - Goodmans Maxim + Ampli hifi Pionner SA-510
 - JBL 4435 studio monitors + Ampli Crown PS400 – 180W
 - REVOX AX3-3B (4 Ohms)+ Ampli Willy Studer/Revox A50 – 30W
-
- Drawmer MC 2.1 - Monitor Controller

Backline gratuite (voir conditions)

- Batterie Gretsch Catalina Ash (les cymbales ne sont pas comprises),
- paire de "congitas" de 8' et 9' montés sur stand Meinl,
- paire de timbales latine sur stand (Capelle),
- tambourin en métal,
- Sono Yamaha 300W + mixette intégrée & satellites Wharfedale pro 15 pouces,
- Guitare telecaster custom with EMG pickups,
- Guitare Fender f-35 (folk 6 cordes) ,
- Guitare folk 12 cordes de marque générique,
- Guitare classique brésilienne Di Giorgio des années 70,
- Ampli Roland Cube 80 à transistors,
- Ampli Roland Cube 30,
- Ampli Line 6 - spider II – 112,
- Ampli Marshall acoustique

Backline à louer (consulter site web : <https://www.studiodulac.fr/backline>)

www.studiodulac.fr